Классный час

ТЕМА: “**МУЗЫКА И ТЕАТР**”

Участники: учащиеся ДШИ, классы: фортепиано, хорового пения, домры

Преподаватели-ведущие: Шубина Т.А., Понамарёва Д.Г, Бутяга Л.М.

Место проведения: АРТ - площадка ХКМ.

Сроки проведения: 28.09.2018

**Цели:**

* дать представления о различных  театрах;
* вспомнить  профессии людей, работающих в театрах;
* познакомить   с правилами поведения в театре;
* способствовать развитию речи, мышления, памяти;
* воспитывать интерес к искусству;

**Форма работы**: коллективная.

1. Музыкальное оформление.

Музыка (увертюра, марш, «Бал игрушек» из балету П.И. Чайковского “Щелкунчик”)

**Ход классного часа**

**Понамарёва Д.Г:** Тема нашего классного часа “**МУЗЫКА И ТЕАТР**”

Я предлагаю сегодня виртуально посетить театр.

**\* Знакомство с театрами**

Театры бывают разные: драматические и театры, где проходит показ опер и балетов. В каждом крупном городе есть театр оперы и балета.

Но я хочу познакомить вас со всемирно известными театрами:

Театр Ла Скала в Милане – Италия,

Гранд-Опера в Париже – Франция,

Венская государственная опера – Австрия,

Мариинский театр в Петербурге,

Большой театр в Москве,

Театр оперы и балета в Новосибирске.

Обратите внимание, каждый со своеобразной архитектурой.

– Хотели бы побывать в театре?

– Тогда давайте поговорим об афише. Для чего она нужна?

**Афиша**– объявление о спектакле, концерте или других представлениях. Глядя на нее, мы сможем узнать, что идет в театре.

Сегодня мы сможем прослушать фрагменты из балета “Щелкунчик” П.И.Чайковского, по сказке немецкого писателя Эрнста Теодора Амадея Гофмана “Щелкунчик и мышиный король”.

**\* А теперь давайте представим театр.**

– Как в театре надо себя вести?

В фойе театра можно купить **театральную программу**.

В ней указаны на титульном листе: название спектакля, музыкальный жанр, автор, дата проведения представления. На внутренней странице действующие лица и актеры, занятые в представлении.

В нашей стране много артистов балета известных во всем мире: Майя Плисецкая, Галина Уланова, Надежда Павлова, Анастасия Волочкова, Владимир Васильев, Юрий Григорович и много других.

А также фамилии художественного руководителя театра, режиссера, постановщика танцев, сценического действия, художника и многих других кто принимал участие в подготовке спектакля.

– Ребята, а зачем в театре художник? В чём заключается его работа? *(Рисует декорации, костюмы)*

– Можно ли без него обойтись? *(Нельзя, спектакль будет не красочным, не интересным)*

Я хочу зачитать вам **мнение режиссера** В.Фельзенштейна: “Роль художника в театре очень велика. С первым с кем я встречаюсь после дирижера, является художник. Я не могу приняться за репетицию и даже начать работу над отдельной сценой, пока мне в точности не известно, как будет выглядеть декорация. С ним мы начинаем обсуждать всё: где происходит действие, в какую эпоху, какие нужны реквизиты (необходимые вещи, помогающие лучше представить данное время) и многое другое. Театральный художник должен обладать живописным талантом, живописной фантазией”.

В программе есть ещё текст (*читаю текст либретто*).

– Как называется этот литературный текст? (***Либретто****.*)

**–**Что же такое либретто? (*Краткое литературное изложение сюжета.*)

– Какие ещё музыкальные жанры создаются на основе либретто? (*Опера, мюзиклы, оперетты.*)

– Без чего ещё не может обойтись ни опера, ни балет? Что вперёд пишут музыку или либретто? (*Только после создания либретто композитор пишет музыку*).

**Шубина Т.А:** В чьём исполнении звучит музыка в театре, при показе оперы и балета? (***В исполнении симфонического оркестра*)**

– Место, где располагается оркестр, называется **оркестровая яма.**

**–**Как называют руководителя оркестра? **(*Дирижер*)**

– Фамилия дирижера тоже обязательно указана среди тех, кто готовил спектакль. Известные дирижеры: Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Юрий Темирканов, Евгений Светланов. Давайте вспомним инструменты, которые входят в состав симфонического оркестра, но сначала надо выбрать дирижера.

**\* Повторение инструментов**

Среди предложенных карточек, вы должны выбрать инструменты симфонического оркестра и назвать их.

– Какие группы инструментов симфонического оркестра вы знаете?

Гаснет свет, появляется дирижёр и звучит музыка.

**Звучит увертюра из балета “Щелкунчик”**

Занавес ещё не открыли, начала звучать только музыка, а мы уже словно побывали в сказке. Это оркестровое вступление перед началом спектакля создаёт определённый настрой для просмотра спектакля.

– Кто вспомнит, как оно называется? (***Увертюра*)**

– О чём нам рассказывает музыка увертюры? *(В ней звучат музыкальные темы, характеризующие главных героев, события, которые будут происходить с ними и то, как закончится сюжет, но всё в кратком варианте).*

– А где ещё мы можем услышать увертюру? *(Увертюра бывает перед началом балета, оперы, кинофильма или самостоятельным произведением).*

А теперь тишина. Занавес открывается.

**\*Фрагмент из балета “Щелкунчик”** **(Марш)**

– Понравился вам этот фрагмент? Музыку узнали? Как называется? Давайте вспомним музыкальную форму марша? Здесь её можно не только ощутить, но и наглядно увидеть.

– Были части похожие? Чем они похожи? *(В начале и в конце был маршевый бодрый характер, четкий пунктирный ритм, слышны упругие звуки у духовых и струнных инструментов, но мальчики исполняли не серьезно, а немного шутливо.)*

– Что можете сказать про звучание середины? *(Танцевальный характер, легкое звучание мелодии в высоком регистре флейтой)*

– Кто же вспомнит музыкальную форму этого фрагмента? (***Трёхчастная***)

– Ребята, а кто является главным действующим лицом балета? **(*Щелкунчик*)**

- Вы видели, как выглядит этот герой в мультфильме, на иллюстрациях к сказке?

Краткое содержание сказки

В одном доме все готовятся к наступлению Рождества. Фриц и Мери мечтали о подарках, как и все дети, им хотелось волшебства. У Мери были мечты о своем саде и чтобы там было озеро где плавали бы лебеди. У Фрица были мечты более приземленные - он хотел игрушек от родителей. Вечером дети выбежали к елке и там было много подарков, когда все разобрали остался лишь один Щелкунчик, которого заметила девочка. Щелкунчик был обычной кукольной игрушкой и несмотря на свою уродливость, Мери он понравился, а Фрицу нет и он тут же сломал игрушке 2 зуба орехами. Игрушка оказалась не простой и перед глазами Мери ночью открылась целая война между мышами и куклами. Последний как раз возглавлял Щелкунчик. На утро девочке никто не поверил когда она рассказала про ночное приключение. Только Крестный знал правду и так девочка узнала о том, что Щелкунчик принц, только заколдованный. В конце он все-таки смог стать человеком.

**Бутяга Л.М: Краткое содержание балета Щелкунчик Чайковского**В преддверии Рождества в прекрасном доме доктора Штальбаума намереваются встретить гостей. Вслед за взрослыми, едва слышно ступая, следуют девочки с куклами, и под мелодию марша твердо ступают мальчики с саблями.

**Действие I**

Дети хозяина дома Мари и Фриц вместе с ровесниками с нетерпением ожидают подарков. Прибывший последним из приглашенных Дроссельмейер известен способностью оживлять игрушки. Данное обстоятельство раззадоривает и одновременно пугает ребятишек. При снятии маски, все узнают под ней любимого крестного. При желании поиграть с куклами, Мари не обнаруживает их на привычных местах.

Ради предстоящего веселья заботливый крестный преподносит ей Щелкунчика со странной гримасой на лице. Фриц его ненароком повреждает, что чрезвычайно расстраивает сестру. Уложив полюбившийся персонаж в постель, переодевшись в маски мышей, брат с друзьями дразнят Мари.

По завершении торжества, согласно традиции, собравшиеся исполняют танец «Гроссфатер». После гостей дом пустеет. При наступлении ночи комнату с размещенной в ней елкой пронизывает лунный свет. По возвращении в детскую Мари обнимает Щелкунчика.

В виде доброго волшебника появляется Дроссельмейер. При взмахе его руки окружающее пространство удивительным образом начинает преобразовываться: раздвигаются стены и растет елка, украшения которой перевоплощаются в отважных солдатиков. При торжественном шествии Мышиного Короля возникают его подданные. Храбрый Щелкунчик вступает в схватку с полчищем мышей.

Оба героя сталкиваются в схватке. Мари замечает о потере равновесия в отряде солдатиков. Вражеское войско значительно их превосходит. В порыве отчаянии, сбросив туфлю, девочка запускает ее в Мышиного Короля. Неприятель покидает поле сражения. Солдатики с триумфом возносят славу Мари.

Все замечают перемену на его лице. Перестав быть Щелкунчиком, он таинственно перевоплощается в чудесного Принца. В окружении порхающих снежинок Мари оказывается под, полным звезд небосклоном с обворожительной елкой.

## Действие II.

## На этот раз при атаке мышей Принц наносит им сокрушительный удар. Зал наполняет ощущение праздника. Арабская, а также привезенные из Испании, России и Китая куклы несказанно благодарят героиню за спасение их жизней.

Вокруг в задорной пляске отмечают успех завораживающие феи и пажи. Дроссельмейер в который раз совершает перемены. Все готово к свадьбе Мари и Принца. Пробудившись, девочка обнаруживает в собственных руках Щелкунчика. Находясь в знакомой комнате, она осознает, что увиденное ни иное, как сказочный сон…

– Что вы испытывали, когда слушали фрагмент балета? *(Восторг, удивление, очарование, помогает погрузиться в мир сказки…)*

– Какое настроение возникает у вас? *(Радостное, праздничное, светлое, нежное, веселое)*

Именно такой образ создаются и в литературе, и в музыке.

– Что композитор использует для раскрытия образа? (средства музыкальной выразительности: мажорный лад; подвижный темп; тембровые особенности инструментов задорный, шуточный характер; разнообразные тембры; высокий и средний регистр и т.д.)

**\* Исполнение песни.**

А в какое время суток происходило превращение Щелкунчика в принца?

Давайте сейчас вспомним песню как раз о событиях, которые тоже происходят ночью, пока все дома спят.

– Кто помнит название? (*“****Бал игрушек****”*)

**III**. **Подведение итогов**

– Ребята, где мы сегодня побывали?

– Что увидели?

– Какие виды искусства объединяет балет? *(Музыку инструментально-симфоническую – оркестр, хореографию – танец, литературу – либретто, живопись – костюмы, декорации.)*

– Какую роль в музыкально-театральном искусстве играют хореография, музыка, литература, живопись?

*(Они дополняют друг друга и этим помогают лучше понять их, помогают ярче передать и понять образы героев, расширяют знания, восхищают своей изумительной красотой и неповторимостью.)*

– К сожалению, наше пребывание в театре сегодня заканчивается.

**Домашнее задание**. *По желанию можно нарисовать рисунок по теме нашего классного часа, можно сделать эскизы театральной занавесы или декораций, пусть каждый проявит свою фантазию, выдумку.*